

SELECTION MASTER 2 année 2026-2027

CHAMP	LLAC	DOMAINE	ARTS, LETTRES, LANGUES
MENTION	Arts		
PARCOURS	Musique		
Date d'ouverture de la campagne de recrutement <u>M2</u>	02/03/2026	Date de fermeture de la campagne de recrutement <u>M2</u>	10/07/2026
Date prévisionnelle de la commission de sélection* <u>M2</u>	15/06/2026	Ouvert à la rentrée 2026 (OUI / NON)	OUI
Capacité de la mention <u>M2</u>	50	Capacité du parcours <u>M2</u>	5

* Indiquer au choix : une date fixe, ou bien la mention « au fil de l'eau »

* * à rediscuter avec les responsables de parcours du Master Arts

Pièces constitutives du dossier

(répondre seulement par OUI ou NON) / Si OUI : Renseigner les critères

Pièces constitutives	Demandées OUI/NON	Critères d'appréciation
Relevé de notes du baccalauréat	NON	
Relevés de notes des études supérieures	OUI	<p>Matières examinées : toutes mais plus particulièrement les matières fondamentales en analyse, histoire, théorie, techniques et pratiques de la musique, gestion de projet culturel, direction artistique.</p> <p>Matières fondamentales pour lesquelles l'absence de connaissances est rédhibitoire : Langue vivante étrangère</p> <p>Le redoublement ou la compensation sont-ils des critères d'appréciation ? (O/N) OUI</p> <p>Analyse de la cohérence entre le parcours suivi et le diplôme envisagé ? (O/N) NON</p>
Lettre de motivation et descriptif du projet professionnel	OUI	<p>Cohérence entre le diplôme envisagé et le descriptif du projet professionnel</p> <p>Qualité rédactionnelle (orthographe, défaut de structure ou de syntaxe)</p> <p>Cohérence de la réflexion (développement de l'argumentaire)</p>
Curriculum Vitæ détaillé	OUI	<p>Élément de synthèse permettant de découvrir les compétences utiles acquises dans le cadre d'expériences précédentes et de cerner des éléments de personnalité du candidat</p>

Lettres de recommandation <input type="checkbox"/> <i>Obligatoire</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Facultatif</i>	OUI	Ne rentre pas dans les critères de sélection mais permet d'apporter un soutien à la candidature
Niveau de langue en français pour les candidats titulaires d'un diplôme étranger <input checked="" type="checkbox"/> <i>Obligatoire</i> <input type="checkbox"/> <i>Facultatif</i>	OUI	Niveau CECRL attendu : C1
Niveau de langue en anglais <input type="checkbox"/> <i>Obligatoire</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Facultatif</i>	OUI	Niveau CECRL attendu : B2
Productions personnelles (dossier, bibliographie, mémoire...) <input type="checkbox"/> <i>Obligatoire</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Facultatif</i>	OUI	Élément permettant d'évaluer la pertinence des travaux effectués au regard du diplôme souhaité Pour les étudiants en filière composition musicale : travaux antérieurs.
Justificatifs d'expérience professionnelle <input type="checkbox"/> <i>Obligatoire</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Facultatif</i>	OUI	Élément permettant d'apprécier l'adaptation du profil aux exigences du diplôme souhaité
Promesse de contrat de professionnalisation ou d'apprentissage (pour les formations en alternance) <input type="checkbox"/> <i>Obligatoire</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Facultatif</i>	NON	
Document attestant d'une compétence complémentaire (préciser) <input type="checkbox"/> <i>Obligatoire</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Facultatif</i>	OUI	Préciser les critères : DE, CA, DNSP, Certification professionnelle, diplôme d'état étranger, BTS, DEM, etc.
Entretien oral	OUI	L'entretien oral se fait en présence d'un jury mixte (UCA/CRR). L'ensemble des candidats doivent faire un exposé oral de leur projet de recherche. Pour la filière pédagogie, le candidat doit présenter une pièce instrumentale de 5 minutes de niveau cycle supérieur, pour la filière composition une pièce musicale, pour la filière sciences musicales, le projet de recherche devra inclure un échéancier et une bibliographie.